

## La Feria de Teatro se vuelca con el talento emergente

*SPC*

- martes, 22 de junio de 2021

**Se celebrará en Ciudad Rodrigo del 24 al 28 de agosto y será "versátil, equilibrada y variada", con un protagonismo especial de la danza y 11 estrenos absolutos**



La Feria de Teatro se vuelca con el talento emergente

Ciudad Rodrigo (Salamanca) se prepara ya para acoger del 24 al 28 de agosto la 24ª edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, “un proyecto sólido, innovador y referente de las artes escénicas de Castilla y León y del noroeste de la península ibérica”, según señaló el consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega. En esta edición, según detalló el director del certamen, Manuel González, 40 compañías (19 de ellas de Castilla y León) ofrecerán 60 funciones con las que intentarán ofrecer a público y profesionales acreditados “una feria

muy versátil, equilibrada y variada”, donde las propuestas estarán “muy al hilo de la actualidad y lo que nos acontece”.

Así, en Ciudad Rodrigo podrán verse “espectáculos que muestran una gran preocupación y compromiso social”, y contenidos “relacionados con el COVID, con el desamparo juvenil, con los mayores o con la violencia de género”, temas que según indicó González “están a la orden del día” y tienen su eco sobre los escenarios, ya que “el teatro es espejo y reflejo de lo que ocurre en la sociedad”.

El director del certamen destacó el importante volumen de montajes que les han propuesto para definir la programación este año, que asciende a 1.058 candidaturas de 932 compañías, un 27 por ciento más que el año pasado y récord histórico de la Feria. Con esos mimbres, los organizadores han querido este año “propiciar una rotación y renovación en las compañías presentes en la programación”, de modo que finalmente 21 compañías de las 40 seleccionadas participarán este año por primera vez en la Feria (8 de ellas de Castilla y León).

Con ello han conseguido que convivan en el programa compañías muy veteranas con otras debutantes. Entre las primeras aparece Rayuela, que inaugurará el certamen después de siete años de ausencia en la programación con su obra ‘En bucle’, un proyecto “interdisciplinar” que mezcla musical, danza y videomapping, desarrollado por La Nave del Teatro Calderón de Valladolid que “invita a reflexionar sobre las dificultades que encuentran los jóvenes para construir un futuro adverso”. Y entre las propuestas más emergentes aparece la Joven Compañía de Danza de Castilla y León, integrada por egresados de las escuelas profesionales de la disciplina en la Comunidad y que estrenará su primer espectáculo ‘Miradas en blanco’ en el cierre del festival. En la clausura participará también otro proyecto vallisoletano reciente: Trío Caracol, con su trabajo musical ‘Las coplas con pan(K) saben mejor’.

Entre medias, durante cinco días desfilarán por los escenarios otras compañías experimentadas de la Comunidad como Teatro Corsario (‘Celestina infernal’), Títeres de María Parrato (‘Alas’), Pez Luna Teatro (‘Inventar, inventariar, inventurar’), Teatro del Navegante (‘La Loba’), Azar Teatro (‘Corazones, meteoritos y una enfermedad rara’), Cal y

Canto ('El jardín del viento'), Nao d'Amores ('Retablillo de Don Cristóbal'), Valquiria Teatro ('El mejor día de nuestras vidas'), Teloncillo ('Aletas') y Arawake ('Titiriscopio'). Junto a ellas, otras ocho formaciones castellanas y leonesas llegarán a la Feria por primera vez: Proyecto 43-2 ('I'm a Survivor'), Cándido Producciones ('Joven Hamlet'), La Bulé ('Carnaval barroco'), Fresas con Nata ('Emotions'), Cont(r)igoDanza ('Errante'), Colectivo Algazara ('Alienados') y los citados JCDCYL y Trío Caracol.

### **Amplia oferta**

A juicio de Ortega, la programación recoge la “amplia oferta de formatos y géneros que reflejan la riqueza escénica y creativa de la Comunidad”. De esa forma, la oferta va del teatro clásico, representado en cinco títulos, a las dramaturgias contemporáneas, que están detrás de diecisiete de las propuestas, pasando por el circo y nuevo circo, títeres y objetos, musicales, montajes de calle, clown, y danza, disciplina que se hace fuerte en el conjunto de la propuesta con siete espectáculos.

En cuanto a su heterogeneidad, la Feria hace un año más un guiño a todo tipo de públicos, con 22 espectáculos dirigidos a jóvenes y adultos, 9 para espectadores de todas las edades, 8 para público infantil y familiar y 1 para la primera infancia. Los niños volverán a contar, además, con el espacio específico de Divierteatro, en su escenario tradicional de la plaza del Buen Alcalde, donde se desarrollarán tres bloques de programación: talleres, juego y actuaciones. Esta iniciativa para familiarizar con el teatro a los espectadores del futuro desde edades tempranas tendrá su réplica entre los jóvenes con cursos de animación teatral.

Junto a las compañías castellanas y leonesas, completarán el cartel grupos de otras diez comunidades con Extremadura al frente, representada por Verbo Producciones, Albadulake, Proyecto Cultura y Francis J. Quirós Producciones dentro del marco de colaboración de la Feria con esta región vecina. Desde Cataluña llegarán tres propuestas más, de la mano de Festuc Teatre, La Industrial Teatrerá y Colectivo TQM. Otras cinco autonomías aportan dos formaciones en cada caso: Valencia (La Fam y La Troupe Malabó), Madrid (El Aedo y Ñas Teatro), Galicia (Ibuprofeno Teatro y La Quintana Producciones),

Andalucía (Periférica y La Coracha) y Aragón (El Corral de García y Teatro Che y Moche); y a ellas se suman la asturiana La Roca Producciones, la cántabra Escena Miriñaque y la vasca Teatro Gorakada para completar el cartel nacional.

La tradicional relación con Portugal se plasmará este año en la actuación de Wetumtum, que con su espectáculo de teatro musical 'Crassh\_XIRI' promocionará la candidatura de Guarda como Ciudad Europea de la Cultura 2027, una iniciativa apoyada tanto por la Junta de Castilla y León como por el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y el de Béjar. Se mantiene también el acuerdo de intercambio con la feria de Fundão y este año se amplía la colaboración a la de Freixo de Espada à Cinta, que implica la actuación de dos compañías de Castilla y León en los dos únicos mercados escénicos lusos.

El certamen, según comentó su director, mantendrá un presupuesto muy similar al de las dos últimas ediciones, gracias a que la Junta, la Diputación, el Ayuntamiento y la asociación cultural Cívitas Animación Cultural mantienen sus respectivas aportaciones, que rondan los 270.000 euros, de los cuales 203.000 llegan desde el Ejecutivo autonómico.

### **Mala salud de hierro**

González recalcó el “muy importante” incremento de las propuestas recibidas desde Castilla y León, hasta las 102 frente a las 80 que solían recibir cada año. “Hemos detectado mucha iniciativa particular, de creadores jóvenes, y pensamos que quizá la pandemia haya servido de acicate para poner en marcha nuevas iniciativas, aunque quizá en estos momentos no se está programando tanto como para dar visibilidad a ese incremento de la producción, tanto en Castilla y León como a nivel nacional. Las compañías están pasando un momento difícil, porque con la pandemia se han agudizado determinados problemas estructurales, endémicos, que arrastraban, pero la mala salud de hierro del teatro es algo que siempre está ahí”, explicó.

En la presentación también intervino el presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias, que aseguró que la Feria “es la historia de un verdadero éxito colectivo”, y defendió que “el matrimonio Feria de

Teatro-Ciudad Rodrigo es indisoluble”, ya que “cuenta con muchos años de historia pero lo mejor está por venir”. “La feria es una gran oportunidad para una industria que hay que proteger y alentar. Se caracteriza por la calidad y por echar una mano a las compañías de la Comunidad”, defendió.

Por su parte, el alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, señaló que la Feria de Teatro es “un proyecto cultural internacional en una ciudad cultural, en un conjunto histórico artístico que pretende ser patrimonio de la Humanidad”, con el que buscan “crear un mercado de las artes escénicas y dinamizar un territorio que demanda oportunidades de todo tipo”.



# Diario de Burgos

The image shows the front page of the newspaper 'Diario de Burgos'. The main headline is 'Burgos, la ciudad más cara para vivir de toda Castilla y León'. Other headlines include 'Notable descenso de los contagios y largas colas para vacunarse', 'SEGURIDAD BAJO CONTROL', and 'DE VUELTA, POR TODO LO ALTO'. There are also smaller sections for 'EL AMPABLO SE PRESENTA EL 8 DE SEPTIEMBRE', 'TOKYO', and 'ADIOS DE LAS QUISQUILLAS Y DELAS THE BOSTONS'. The page features a photograph of a street scene with a church tower in the background.